

WYMAGANIA EDUKACYJNE I KRYTERIA OCENIANIA Z PLASTYKI

Klasa VI

Przedmiotowy system oceniania ma na celu wspieranie rozwoju intelektualnego i osobowościowego ucznia.

Wymagania edukacyjne formułowane są w oparciu o podstawę programową oraz Program nauczania plastyki w klasie VI "Do dzieła" autorstwa J. Lukas i K. Onak (NOWA ERA).

- Ocena śródroczna jest wystawiona po realizacji materiału programowego przewidzianego na I okres, obejmującego treści zawarte w podręczniku do plastyki dla kl. VI "Do dzieła" Jadwigi Lukas i Krystyny Onak, tj. w rozdziałach: Światłocien; Perspektywa; Rysunek; Malarstwo.
 - Ocena roczna jest wystawiona po realizacji materiału programowego przewidzianego na cały rok szkolny, ze szczególnym uwzględnieniem pozostałych, kolejnych treści, zawartych w w/w podręczniku, tj. w rozdziałach: Grafika, Rzeźba, Architektura, Sztuka użytkowa oraz tematyki nawiązującej do wybranych uroczystości w regionie i kraju. Uwzględnia również ocenę śródroczną.
- * zaplanowany materiał programowy może być modyfikowany; wymagania dostosowane do indywidualnych możliwości psychofizycznych i potrzeb rozwojowych i edukacyjnych uczniów, zespołu klasowego

Uczniom posiadającym opinię/lub orzeczenie/ PPP dostosowuje się wymagania edukacyjne do ich możliwości psychofizycznych i potrzeb, zgodnie z zaleceniami zawartymi w opinii (Szczegółowe dostosowania w zakresie wymienionych zajęć edukacyjnych dla danego ucznia znajdują się w segregatorze "Pomoc psychologiczno-pedagogiczna dla uczniów klas IV-VIII").

1. Kryteria ocen z plastyki.

• Ustalając ocenę z plastyki, nauczyciel bierze pod uwagę przede wszystkim wysiłek wkładany przez ucznia i jego zaangażowanie oraz wywiązywanie się z obowiązków wynikających ze specyfiki przedmiotu.

Oprócz wiedzy i umiejętności równie ważna jest pozytywna postawa wobec przedmiotu. Składają się na nią:

- aktywne uczestnictwo w zajęciach,
 - przynoszenie na lekcje odpowiednich materiałów i przyborów,
 - przestrzeganie zasad BHP podczas posługiwania się narzędziami,
 - efektywne gospodarowanie czasem przeznaczonym na ćwiczenia plastyczne, a także zachowywanie porządku w swoim miejscu pracy – zarówno podczas zajęć, jak i po ich zakończeniu.
 - ważne znaczenie mają również dobre wyniki osiągnięte w konkursach plastycznych, udział w szkolnych i pozaszkolnych uroczystościach (przygotowywanie oprawy plastycznej imprez),
 - wykonywanie dodatkowych, nieobowiązkowych prac plastycznych,
 - przygotowywanie gazetek szkolnych lub informacji wzbogacających proces lekcyjny na podstawie różnych źródeł.
- Ocenianie ucznia na zajęciach plastyki dotyczy różnych aspektów jego aktywności, najważniejsza jednak jest działalność plastyczna i to ona stanowi podstawowy wyróżnik tych

zajęć.

Formy sprawdzania osiągnięć:

- Oprócz prac plastycznych- rysunek, praca malarska, graficzna, formowanie kształtu, przestrzeni, kompozycje plastyczne wykorzystujące różne materiały i formy,
- ustne wypowiedzi,
- wypowiedzi pisemne: opis dzieła sztuki,
- kartkówki(test luk, wyboru),
- quiz,
- krzyżówka, a także :
- inscenizacje,
- prezentacje,
- udział w konkursach,
- zadania domowe,
- prezentacje multimedialne,
- projekty edukacyjne,
- udział w przygotowaniu oprawy plastycznej uroczystości i imprez szkolnych, wystaw oraz udział w wydarzeniach kulturowych
- Zeszyt może być poddawany ocenie na koniec semestru jako jedna z prac ucznia podkatem jego staranności i ogólnej estetyki.

Prace plastyczne ucznia ocenia się według następujących ogólnych kryteriów:

- *ocena 6 (celujący)* – praca zgodna z tematem, bogata w szczegóły i kolorystykę, staranna, estetyczna, wykonana poprawnie, dokładnie i uznana przez oceniającego (lub) większość rówieśników (wyróżniona) za szczególnie oryginalną i pomysłową; twórcze wykonanie, wyczerpujący i twórczy dobór środków wyrazu;
- *ocena 5 (bardzo dobry)* - praca zgodna z tematem, bogata w szczegóły, barwna, staranna, estetyczna, wykonana poprawnie i dokładnie; własna, twórcza interpretacja, wyczerpujący dobór środków wyrazu;
- *ocena 4 (dobry)* - praca zgodna z tematem, w miarę staranna, dokładna, poprawna i estetyczna, niezbyt bogata w szczegóły; typowe rozwiązanie, poprawny przekaz, inwencja własna ograniczona;
- *ocena 3 (dostateczny)* – praca wykonana niedokładnie, niestarannie, nieestetycznie, uboga w szczegóły i bez zachowania proporcji, nie w pełni oddaje temat; wypowiedź odtwórcza, minimalny stopień kreatywności, 50% środków wyrazu wykorzystanych prawidłowo;
- *ocena 2 (dopuszczający)* – praca niezgodna z tematem, niestaranna, nieestetyczna, uboga w szczegóły, niedokończona (z powodu braku chęci do jej wykończenia); nieprawidłowy dobór kompozycji, przekaz chaotyczny, brak kreatywności;
- *ocena 1 (niedostateczny)* – praca nieoddana do oceny lub zniszczona przez ucznia.

2. Zasady oceniania uczniów.

Prace plastyczne oceniane są wg ustalonych zasad podanych przed rozpoczęciem pracy.

Prace ucznia oceniane są za:

- zgodność z tematem,
- bogactwo treści,
- wartości formalne (kompozycja, kolorystyka, zastosowane materiały oraz technika),

- trafność obserwacji,
- pomysłowość (oryginalność),
- wrażliwość,
- staranność wykonania
- ocenie podlegają tylko prace wykonane samodzielnie przez ucznia,
- ocenę niedostateczną otrzymuje uczeń wtedy, gdy nie odda pracy do oceny
- każda aktywność twórcza jest oceniana pozytywnie,
- jeżeli uczeń nie skończył pracy na zajęciach to może to zrobić w domu i oddać pracę w wciągu 2 tygodni od zakończenia tej pracy na lekcji,
- uczeń może poprawić oceny niedostateczne za nieterminowe oddanie pracy,
- raz w semestrze można być nieprzygotowanym do zajęć, zgłoszenie może dotyczyć braku zeszytu, podręcznika, materiałów plastycznych, zaległej pracy,

3. Szczegółowe kryteria ocen:

a/ocena celująca (6)

Jeżeli uczeń przejawia szczególne zainteresowania plastyką (np. kolekcjonuje reprodukcje i książki o sztuce, przygotowuje referaty i pomoce dydaktyczne, uczęszcza do galerii, muzeów itp.) oraz posiada wiedzę i umiejętności znacznie wykraczające poza wymagania określone w programie nauczania, może uzyskać stopień celujący. Ponadto powinien:

- czynny udział w zajęciach, kompletne, estetyczne i zgodne z tematem i określonymi zagadnieniami plastycznymi wykonanie ćwiczeń i prac plastycznych,
- pełne przyswojenie wiadomości objętych programem nauczania,
- poszerzanie wiedzy, uczestnictwo w konkursach plastycznych na terenie szkoły i poza nią,
- prawidłowa organizacja pracy, wykorzystywanie wiadomości i umiejętności w zadaniach nietypowych,
- wykonywanie prac dodatkowych (dekoracji, plakatów),
- wszystkie prace oddane w terminie, przygotowanie do zajęć;

b/ ocena bardzo dobra (5)

Uczeń, który opanował wszystkie określone w programie nauczania wiadomości i umiejętności oraz wykorzystuje je w działaniach plastycznych, otrzymuje stopień bardzo dobry. Dziecko bierze udział w dyskusjach na temat prezentowanych obiektów, podczas których przekonująco uzasadnia swoje poglądy. Stosuje również z powodzeniem wiedzę teoretyczną, wykonując ćwiczenia praktyczne, oraz sprawnie operuje wybraną techniką plastyczną. Ponadto chętnie uczestniczy w różnorodnych działaniach plastycznych na terenie szkoły i poza nią (startuje w konkursach plastycznych, wykonuje gazetki szkolne i oprawę plastyczną imprez).

W szczególności:

- czynny udział w zajęciach lekcyjnych, estetyczne wykonywanie prac, ćwiczeń w określonym czasie lub przed jego upływem,
- pełne przyswojenie wiadomości objętych programem nauczania,
- prawidłowa organizacja pracy,
- wykorzystywanie wiadomości i umiejętności w zadaniach nietypowych,
- wykonywanie prac dodatkowych,
- wszystkie prace oddane w terminie,

- przygotowywanie się do zajęć;

c/ ocena dobra (4)

Stosowanie przez ucznia w praktyce elementów zdobytej wiedzy teoretycznej oraz jego aktywne uczestnictwo w zajęciach (udział w dyskusjach na temat prezentowanych obiektów, staranne wykonywanie ćwiczeń obowiązkowych) stanowi podstawę do wystawienia oceny dobrej. Dziecko powinno samodzielnie rozwiązywać zadania teoretyczne, odpowiednio posługiwać się przyborami i narzędziami oraz wykonywać prace plastyczne poprawne pod względem technicznym i estetycznym.

Ponadto:

- gotowość i zabieranie głosu w dyskusji na tematy zaproponowane przez nauczyciela lub wykonywanych przez siebie i kolegów dziełach plastycznych,
- przyswojenie wiedzy i umiejętności i wykorzystanie jej w sytuacjach typowych, wykonywanie ćwiczeń objętych programem nauczania,
- prace staranne i estetyczne;

d/ ocena dostateczna (3)

Jeżeli uczeń opanuje w stopniu średnim materiał objęty programem nauczania (braki w wiadomościach o charakterze szczegółowym), należy wystawić mu ocenę dostateczną. Dziecko powinno samodzielnie rozwiązywać zadania plastyczne o niewielkim stopniu trudności, poprawnie posługując się różnymi przyborami i narzędziami pracy.

W szczególności:

- podstawowe opanowanie materiału zawartego w programie nauczania,
- trudności z zastosowaniem, wykorzystaniem wiedzy teoretycznej podczas wykonywania pracy,
- prace niestaranne i nieestetyczne;

e/ ocena dopuszczająca (2)

Przyswojenie przez ucznia podstawowych wiadomości i umiejętności wymienionych w programie nauczania dla przedmiotu „plastyka” stanowi podstawę do wystawienia oceny dopuszczającej. Dziecko powinno rozwiązywać (samodzielnie bądź z pomocą nauczyciela) zadania plastyczne o niewielkim stopniu trudności, wykorzystując w stopniu minimalnym dostępne narzędzia pracy.

W szczególności:

- spore luki w wiadomościach (minimum programowe),
- brak zaangażowania w pracę na lekcjach,
- zgodne z tematem, ale nieestetyczne wykonywanie prac,
- częste nieprzygotowanie do lekcji;

f/ ocena niedostateczna (1)

- nieopanowane wiadomości i umiejętności zawarte w programie nauczania,
- brak zaangażowania i chęci do pracy, notoryczne nieprzygotowanie do zajęć,
- nieterminowe oddanie prac do oceny.

4. Wymagania podstawowe i ponadpodstawowe:

a/wymagania podstawowe:

- określa formy twórczości
- rozpoznaje najbardziej znane dzieła sztuki

- wymienia charakterystyczne cechy rysunku, grafiki, malarstwa, architektury i rzeźby jako dyscypliny plastycznej
 - podaje funkcje szkicu
 - używa właściwych przyborów rysunkowych i malarskich do zadanego tematu
 - organizuje warsztat pracy przy wykonywaniu prac rysunkowych, malarskich, graficznych, rzeźbiarskich
 - posługuje się szkicem jako wstępnym etapem do właściwej pracy
 - wyjaśnia, czym się różni malarstwo realistyczne od malarstwa abstrakcyjnego
 - określa sposób przedstawienia rzeczywistości na obrazie: płaski lub przestrzenny
 - rozróżnia na przykładach tematyczne rodzaje malarstwa
 - maluje pracę na określony temat
 - wyjaśnia, czym różni się grafika warsztatowa od grafiki użytkowej
 - rozróżnia formy grafiki użytkowe
 - wykonuje proste matryce i odbitki
 - rozróżnia na przykładach rodzaje rzeźby
 - wyjaśnia funkcje rzeźby
 - wykonuje figurkę lub płaskorzeźbę z wybranego materiału (modeliny, plasteliny, mydła, gliny, drewna, gipsu)
 - wyjaśnia rolę architektury
 - wymienia przykłady architektury o różnym przeznaczeniu w swojej miejscowości lub w jej pobliżu
 - określa, co to jest zabytek
 - opisuje, czym zajmuje się konserwator zabytków
 - rysuje lub maluje budowlę architektoniczną o wybranej funkcji
 - określa specyfikę wzornictwa przemysłowego i rzemiosła artystycznego
 - wskazuje różnice między wzornictwem przemysłowym a rzemiosłem artystycznym
 - wyjaśnia związek między estetyką a funkcjonalnością przedmiotów
 - wskazuje przykłady wytworów wzornictwa przemysłowego i rzemiosła artystycznego w najbliższym otoczeniu
 - projektuje (maluje lub rysuje) przedmiot codziennego użytku pełniący funkcje estetyczne i funkcjonalne
 - wyjaśnia, co jest istotą sztuki ludowej
 - wymienia dyscypliny plastyczne, w których przejawia się twórczość ludowa
 - wskazuje charakterystyczne cechy wytworów sztuki ludowej
 - wykonuje pracę plastyczną w stylistyce typowej dla sztuki lud
 - wyjaśnia, w jakich formach przejawia się sztuka współczesna
 - tłumaczy, czym różni się fotografia artystyczna i użytkowa
 - określa, różnice między filmem komercyjnym i artystycznym
 - omawia znaczenie poznanych terminów
 - wykonuje prosty fotomontaż
 - opracowuje plakat z zastosowaniem techniki fotokolażu
 - bierze udział w organizowanym happeningu
 - wymienia najważniejsze zabytki regionu
 - wskazuje przynajmniej jednego artystę lokalnego
 - objaśnia funkcję twórczości lokalnej
- b/ wymagania ponadpodstawowe:

- świadomie posługuje się terminami: kustosz, eksponat, konserwator zabytków
- opisuje wybrane reprodukcje dzieł
- pozdaje nazwiska znanych twórców polskich i zagranicznych
- wyraża własne zdanie na temat dzieł sztuki
- świadomie i ekspresyjnie posługuje się punktem, linią, konturem, plamą walorową, światłocieniem
- opisuje dzieło rysunkowe
- porównuje dwa różne dzieła rysunkowe, graficzne, rzeźbiarskie
- wyraża własne zdanie na temat analizowanego rysunku
- wyjaśnia, w jaki sposób powstaje odbitka w zależności od użytej techniki
- odpowiednio nazywa pracę graficzną, znając materiał, z którego wykonano matrycę
- opisuje dzieło graficzne, rzeźbiarskie
- wymienia przykłady rzeźb w swojej miejscowości lub w jej pobliżu
- wyraża własne zdanie na temat analizowanego dzieła rzeźbiarskiego
- wskazuje zabytki w swojej miejscowości
- opisuje dzieło architektury
- ocenia pod względem funkcjonalności obiekty architektoniczne oraz przestrzeń wokół nich
- wyraża własne zdanie na temat analizowanego dzieła architektury
- opisuje dzieło wzornictwa przemysłowego i rzemiosła artystycznego
- porównuje dwa różne wytwory wzornictwa przemysłowego lub rzemiosła artystycznego
- wyraża własne zdanie na temat analizowanego wytworu wzornictwa przemysłowego lub rzemiosła artystycznego
- przedstawia najważniejsze cechy twórczości ludowej swojego regionu
- opisuje dzieło sztuki ludowej
- wyraża własne zdanie na temat analizowanego dzieła sztuki ludowej
- opisuje fotografię artystyczną i porównuje ją z fotografią użytkową
- wyraża własne zdanie na temat wybranych fotografii
- ocenia dzieła sztuki, uwzględniając ich walory artystyczne.